

## **CARAVAN (Kokkola)**

Yhtyeen synty oli lähes samanlainen kuin yhtyeiden synty yleensäkin. Muutamat musiikista kiinnostuneet koulutoverit alkoivat soittaa yhdessä ja harjoittelivat ohjelmiston, jota sitten esittivät koulutansseissa ja vastaavissa tapahtumissa. 3.2.1960 ikuistetussa valokuvassa vielä nimetön yhtye kokoontui harjoituksiin Matts Möllerin kotiin. Yhtyeen muodostivat silloin Krister Wistbacka – viulu, Ralf Store – kitara, Gustav Molander – rummut, Matts Möller – kontrabasso ja laulu. Kokoonpanon vähitellen muuttuessa ja vakiintuessa sai yhtye nimekseen Caravan ja siitä alkoi intensiivinen esiintymisien kausi sekä ruotsin- että suomenkielisellä Pohjanmaalla. Voidaan todeta, että yhtyeen loppu tuli kuten sen alkukin eli 1960-luvun puolivälin paikkeilla asettuivat soittajat mm. opintojen vuoksi eri puolille Suomea, joten oli viisainta lopettaa.

### **CARAVAN – 1961**

Ralf Store – kitara, Krister Wistbacka - viulu ja havajikitara, Kerstin Lindell – piano, Gustav Molander – rummut, Matts Möller - kontrabasso ja laulu

### **CARAVAN – 1961**

Ralf Store – kitara, Krister Wistbacka - viulu ja havajikitara, Jorma Mäntykorpi – hanuri, Gustav Molander – rummut, Matts Möller - kontrabasso ja laulu

### **CARAVAN – 1962**

Matts Möller - kontrabasso ja laulu, Jorma Mäntykorpi – hanuri, Unto Laaksonen – rummut, Ralf Store – kitara

Yhtyeen kokoonpanot vaihtelivat ja tässä muutama kokoonpano, joiden tarkkaa vuosilukua ei ole muistissa

Ralf Store – kitara, Matts Möller - basso ja laulu, Göran Hägg – saksofoni, klarinetti ja laulu, Sauli Kivijärvi – hanuri, Jorma Vallila - rummut

Ralf Store – kitara, Matts Möller - basso ja laulu, Göran Hägg, saksofoni - klarinetti ja laulu, Sauli Kivijärvi – hanuri, Unto Laaksonen – rummut, Olof Nybo – vibrafoni, viulu ja piano

Gustav Molander – rummut, Olof Nybo – vibrafoni, Sauli Kivijärvi – hanuri, Ralf Store – kitara, Matts Möller - kontrabasso ja laulu

Ralf Store – kitara, Göran Hägg – saksofoni, Unto Laaksonen – rummut, Sauli Kivijärvi – hanuri, Matts Möller - kontrabasso ja laulu

### **CARAVAN – 1964**

Olof Nybo – vibrafoni, Matts Möller - kontrabasso ja laulu, Sauli Kivijärvi – hanuri, Kaj Björklund – kitara, Gustav Molander – rummut

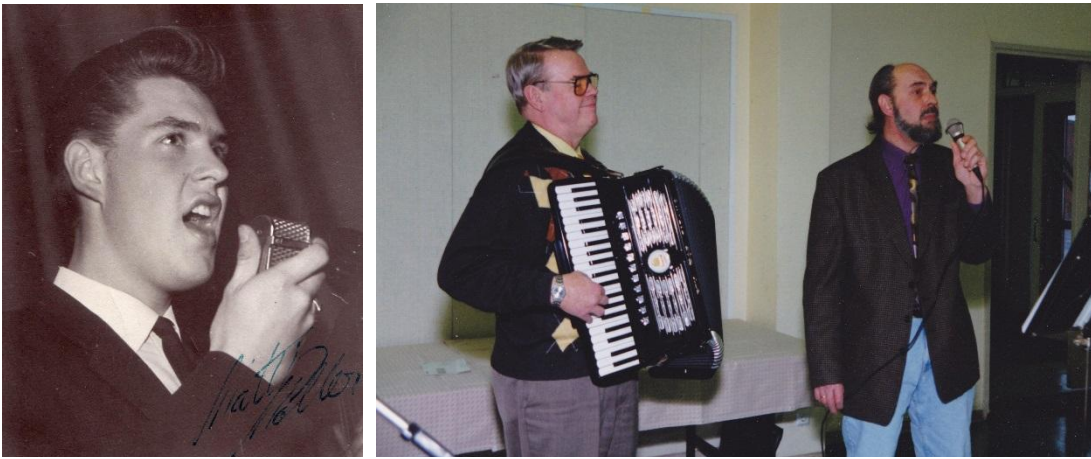
Yhtye esiintyi myös Kokkolan Urheilu- ja Nuorisotalon vihkijäistilaisuudessa 1964, josta Suomen Kuvalehti teki myös artikkelin.

## CARAVAN- 2015

Matts Möller - basso ja laulu, Ralf Store – kitara, Göran Hägg, saksofoni - klarinetti ja laulu, Olof Nybo, viulu, vibrafoni ja piano, Unto Laaksonen - rummut ja laulu, Pelle Hongell – hanuri, Timo Kamsula – basso

Vuonna 2015 yhtyeen jäsenet kokoontuivat 50 vuoden tauon jälkeen viihdyttämään tanssikansaa Kokkolan Jungsborgille. Tämä ei suinkaan jäänyt viimeiseksi kerraksi ja seuraava keikka buukattiin jo seuraavalle vuodelle. Soittajien ikä huomioiden tuntuu tämä keikkailutahti tässä vaiheessa sopivalta myös siitakin syystä, että he suurimmaksi osaksi asuvat kaikki ympäri valtakuntaa.

## MATTS MÖLLER – 1961 (Kokkola)



Caravan-yhtyeen hajoamisen jälkeen jatkoi Matts soittamista ja laulamista muissa yhteyksissä, mainita voisi mm. EERO KIVIAHON YHTYE, HERMANS ja EGONS. 1960- ja 1970-lukujen taitteessa hän täytti sekä solistin että basistin tontit KARI KOSKELAN YHTYEESSÄ ja sen eri kokoonpanoissa. Mattsia on alusta alkaen pidetty erinomaisena Elvis Presleyn tuotannon tulkkina, joka vuosien saatossa on tuonut hänelle lempinimen ”Kokkolan Elvis”. Lisäksi hän esiintyi kokkolalaisen [PINK & BLUE](#) lauluyhtyeen mukana 1980-luvun alkupuoliskolla. Esiintymiset revyissä ja näytelmissä ovat myös tuttuja estradeja hänelle. Mattsin laulua on voinut kuulla jokseenkin säännöllisesti aina näihin päiviin asti erilaisissa tilaisuuksissa.

Matts, kuten varmaan kymmenet ellei sadat nuoret komeat soittajat ja laulajat ovat rehellisesti sanoen saaneet monen tyttölapsen sydämet lyömään monin verroin tiheämmin, josta tähän kohtaan on hyvä ottaa yksi esimerkki.

Näin eräs ihailija tunnustaa avoimesti eräässä lehtiartikkelissa vuosia sitten.

Päiväkirjassani 3. marraskuuta 1962 on luettelo idoleistani. Kakista ylimpänä on Rick Nelson, jota ihailin hänen sinisten silmiensä vuoksi. Seuraavana on Cliff Richard, jolla oli ihanat ruskeat silmät ja sitten on Matts Möller. Matts oli yhden orkesterin solisti ja hänet saattoi hyvinkin nähdä livenä silloin tällöin, sillä hän asui samassa kaupungissa. Kuukautta myöhemmin oli Matts ylimmäisenä idolilistallani. Syy tähän on se, että olin ollut ensimmäisissä koulutanssiaisissani. Näitä tapahtumia kutsuttiin silloin konvaksi. Tämä konva pidettiin ruotsalaisella yhteislyseolla Kokkolassa ja kun Matts lauloi kappaleen Twilight Time, en enää piitannut tanssimisesta vaan halusin vain kuunnella. Olin

varhaisessa teini-iässä ja rakastuin. Nuoren tytön rakastumiset vaihtelevat kuitenkin kuin huhtikuiset ilmat ja niin oli Mattsin nimi pudonnut listaltani paria kuukautta myöhemmin. Vuosia myöhemmin tuli Matts tutuksi myös suuremmalle yleisölle samettikatseisena kundina kontrabassonsa vierellä laulaen mm. Elviksen kappaleita. Kun hän esitti Peter Holmin kappaleen Monia, olivat kaikki (tytöt) kuin sulaa vahaa.

Hän tuskin tiesi nimensä piirtyneen päiväkirjaani. Toppa hän tiedosti siitäkään, kuinka hän aiheutti nuorille tytöille ylimääräisiä sydämentykytyksiä. Ennen kuin vasta vuosia myöhemmin, kun otin asian puheeksi. - Kunpa olisin tiennyt. Tosin olin melko ujo, sanoo Matts. Tuo samettinen katse, joka sulatti tytön kuin tytön kuin suklaan, on edelleen tallella kuten myös sama valkea, lämpöinen hymy. Kuin myös ujous, jota ei ehkä kuitenkaan enää huomaa niin selvästi kuin silloin ennen.