

KEIKALLA

KNÄPPARNA – 1940-luku (Kokkola)



Jens Björk – haitari, Kalle Löfman – banjo, Gusti Åsmus – viulu, Harald Möller – kontrabasso, Runar Hartell – viulu, Eino Lindell – vetopasuuna, Birger Nyberg – kitara

Yhtyeen alku juontaa juurensa Syvärin rannoilta. Sodan aikana syntyi asemasotavaiheessa Syvärillä yhtye nimeltään Lenni's Knäppare. Lenni (=Lennart Stenman) oli siinä kokoava voima ja siitä (kait) johtui yhtyeen nimi. Nämä pojat kiersivät sitten rintamalla erilaisissa iltatilaisuuksissa ja tulivat myös kotirintamalle Kokkolaan aseveli- yms. iltoihin. Yhtye jäi sodan jälkeen olemaan - kokoonpano toki vähän vaihtui - kun osa jäsenistä muuttivat pois paikkakunnalta. Knäpparna osallistui sodan jälkeen aktiivisesti varojenkeräystoimintaan sotainvalidien hyväksi, mutta vähitellen toiminta hiipui ja lakkasi kokonaan 50-luvun alkupuolella. Näiden Knäppareiden yhteinen nimittäjä oli lähinnä Gamlakarleby Manskör - kaikki olivat sen jäseniä. Osatekijä taustalla oli myös Kokkolan Torvisoittokunta - Gamlakarleby Hornorkester, joka kylläkin toimi aika läheisessä yhteistyössä KUF:n (Karleby Ungdomsförening) kanssa. Kuvissa mainitut tanssijat ym. eivät kuuluneet varsinaisesti Knäppareihin vaan olivat vain mukana eri ohjelmanumeroissa. Tämä osiohan liittyy hyvinkin KUF:iin, missä revyy-perinne on jo vuosikausia ollut kovin vahva.

Valitettavasti näistä yhtyeen vaiheista ei ole kovinkaan paljon tarkkoja tietoja enää, koska tekijät ovat kaikki jo kauan sitten poistuneet joukostamme eikä jälkeen jäänyt kovinkaan paljon kirjallista tietoa. Yhtyeen ohjelmasta levytettiin savikiekkoka kahdessa erässä vuonna 1948. Itse nauhoituksesta voidaan kertoa sen verran, että se kuulemma tapahtui siten, että yhtye soitti silloisessa Kokkolan Vartioliinassa (sittemmin kaupungintalo Vesitorninmäellä - tai oikeammin Skrammelbackenilla) olevassa studiossa ja puhelinlinjoja pitkin siirrettiin sitten soitto Helsinkiin, missä itse nauhoitus tapahtui. Syy tähän menettelyyn oli kuulemma se, että yhtyeen jäsenillä ei ollut varaa matkustaa Helsinkiin eikä teknistä laitteistoa voitu siirtää Kokkolaan - joten näin piti toimia. Varmuuden vuoksi nauhoitus tapahtui yöllä, jolloin puhelinlinjojen kuormitus oli pienempi - ja siten äänen laatu parempi - samalla kun myös puhelun hinta oli alhaisempi.

Göran Lindell (isä Eino esiintyi yhtyeessä)