

KEIKALLA



RAIMO 'REXI' KERO

Rexin musiikillinen elonkaari alkoi Kälviän Ruotsalossa 40-luvun lopulla. Koulumuistoinaan hän kertoo, ettei ollut mikään kymppin laulaja. Jotta sai laulunumeron todistukseensa, hän lauloi välitunnilla ja vain opettajalle, koska ei kehdannut muiden oppilaiden kuullen esiintyä. Eipä olisi uskonut, että hän tulisi vielä elättämään itsensä laulamalla.

KEIKALLA

Kotikylällään hän perusti kavereidensa kanssa Black Dreamers -nimisen yhtyeen vuonna 1964, jonka riveissä hän esiintyi ensi kerran julkisesti. Rexi lauloi ja soitti kitaraa. Muut soittajat bändissä olivat Jukka Kippo – rummut, Raimo Lehtola – basso ja Seppo Pihlajamaa – kitara. Kun Black Dreamers ja lohtajalainen Heljä Jylhän yhtye vuotta myöhemmin lopettelivat toimintaansa, lyöttäytyivät näihin yhtyeisiin jääneet soittajat yhteen uudeksi orkesteriksi, josta tuli Kari Keiskin Yhtye. Siinä soittivat Kari Keiski – koskettimet (aluksi haitari), Veijo Kinnunen – kitara, Kyösti Karhula – basso, Raimo Kero – laulu ja Jukka Kippo – rummut. Enemmän Keiskin yhtyeen ajoista kertoo yhtyeen silloinen kitaristi Veijo Kinnunen omassa soittohistoriassaan [Fanerilandola ja Tveatles](#). Rexi työskenteli siihen aikaan Kiviahon Eeron musiikkiliikkeessä Kokkolassa. Vuosia myöhemmin Rexi perusti musiikkiliikkeen omiin nimiinsä ja ryhtyi itsenäiseksi yrittäjäksi. Rexin Musiikki on yhä monen muusikon ja musaihmissen muistissa näillä seuduilla.



*Kari Keiskin yhtye vuonna 1965 legendaarisessa saunakamarissa.
Vasemmalta Rexi, Veijo, Kyösti ja Kari.*

KEIKALLA

Kun Kalajoki-Kokkola -akselille perustetussa Tango-Kitarat yhtyeessä tapahtui miehistönvaihdoksia vuonna 1968, tuli Rexi yhtyeeseen sekä basistin että solistin tontille. Orkesterin muut jäsenet olivat Timo Hietala – rummut, Raimo Hammar – kitara ja Juha Pulkkinen – urut, josta vuosien saatossa tuli Rexin ”hovisäestäjä”.

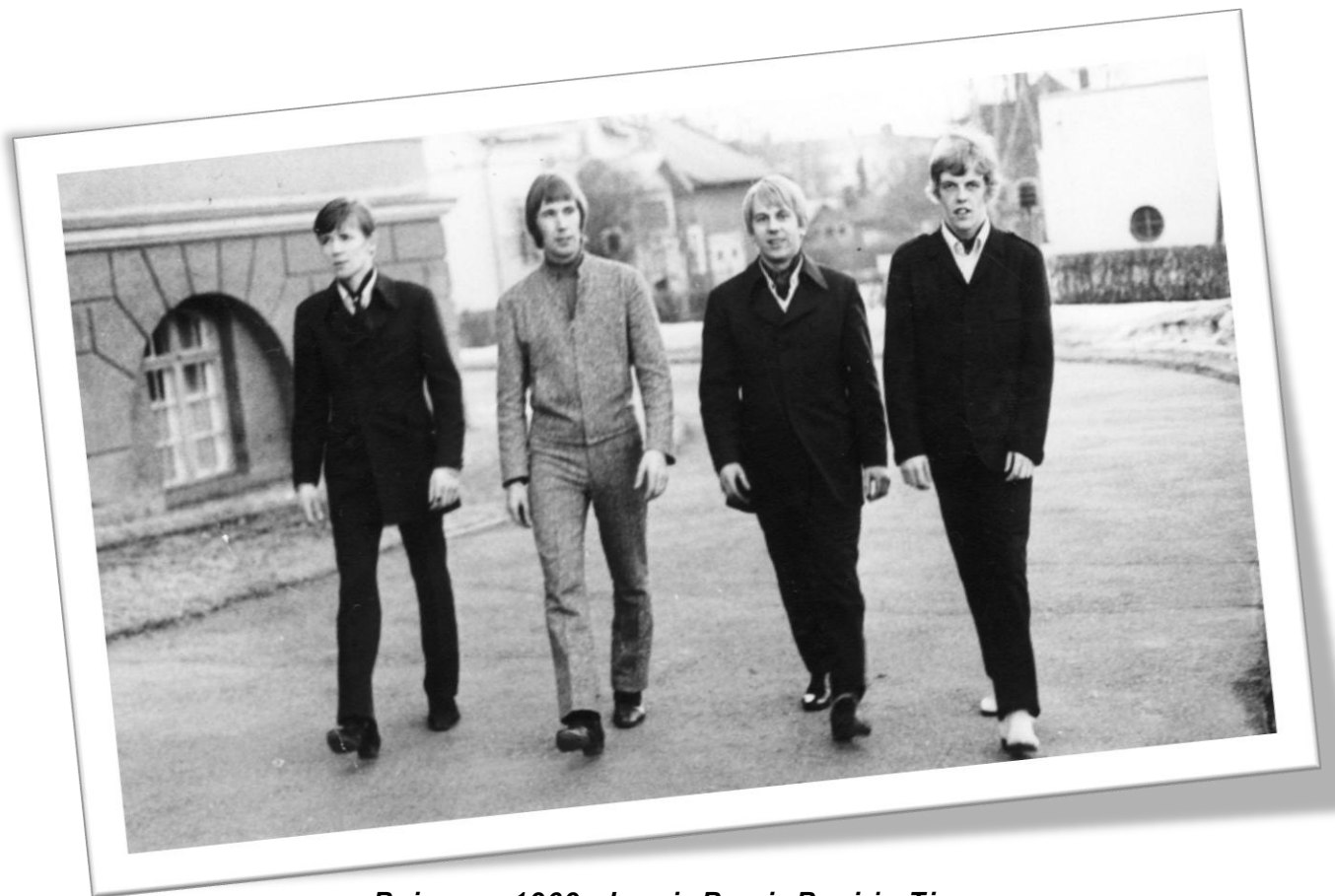


Tango-Kitarat 1968. Rexi, Timppa, Rami ja Jussi.

Tango-Kitarat muutti yhtyeen nimeksi Raimons, josta tuli sen ajan yksi suosituimmista paikallisista yhtyeistä. Vuonna 1969 yhtye osallistui Vaasan kesän yhteyteen järjestettyyn [Pop-SM 1969 eli Suomen rocktoivojen katselmukseen](#), sijoittuen neljänneksi, joka viimeistään toi Rexin ja koko yhtyeen tunnetuksi suuremmalle yleisölle ja musiikkimaailman kaupallisille edustajille. Seuraavana vuonna yhtye osallistui EMI:n järjestämään valtakunnalliseen kilpailuun, jonka tuloksena Raimons pääsi yhdessä tuon kisan neljän menestyneimmän yhtyeen joukossa levyttämään kokoelmalevyille **Ilmansuunnat**. Kappale [Something](#) tuolta levyltä on Rexin upeaa laulusoundia parhaimmillaan.

KEIKALLA

Raimonsilla oli esittää harvinaisuus suomalaisessa rockhistoriassa tuolla Vaasan kesässä, nimittäin käänösversio brittiläisen blues/rock yhtyeen Cream'n kappaleesta SWLABR, jonka kotimaiseksi nimeksi oli muotoutunut [Sinistä, harmaata, mustaa](#). Joistakin tiedoista poiketen, ei käänösversio ole yksinomaan Raimonsien soittajien kynistä, vaan pojat tunnustavat rehellisesti sen olevan ainakin osittain Erkki Eki Liikasen yhtyeen käsialaa. Kappaletta ei ole kuitenkaan suomenkielellä levytetty eikä muualla tiettävästi esitettykään.



Raimons 1969. Jussi, Rami, Rexi ja Timppa.

Rexi siirtyi Eero Palon yhtyeeseen vuonna 1970, ensin solistiksi ja vähitellen myös basistiksi. Yhtyeen nimi muuttui vuonna 1971 ja nimeksi tuli Rexi & Napoleon. Yhtyeen kokoonpano oli tuolloin Eero Palo – hammond ja laulu, Veijo Kinnunen – kitara, Timo Hietala – rummut, Rexi – basso ja laulu sekä Hannu Timmerbacka – saksofoni. Yhtye oli yhtäjaksoisesti pitkäikäisin Rexin yhtyeistä ja keikkaili vaihtelevin kokoonpanoin aina vuoteen 1979 asti, jonka jälkeen 80-luku meni enemmän tai vähemmän omien sooloprojektien ja liikemaailman pyörteissä.

KEIKALLA



*Rexi & Napoleon kokoonpano vuodelta 1974.
Eero Palo, Matti Prepula, Rexi, Simo Peltola ja Veikko Erkkilä.*

Ensimmäisen hittinsä Rexi sai vuonna 1977, jolloin hän pääsi Syksyn Sävel -kilpailuun kappaleella [Puhtaat purjeet](#). Sen on säveltänyt ja sanoittanut Raul Reiman. Vaikka kappale sijoittui vasta viidenneksi, tuli siitä melkoinen kestopuosikki.

1980-luvun alkajaisiksi Rexiltä ilmestyi tanssikappaleita sisältävä albumi Katseet, [jonka nimisävelmä](#) on suomennos Art Garfunkelin levyttämästä kappaleesta Bright Eyes. Samana vuonna Rexi perusti Kokkolaan oman studion RM Musiikki. Hotellin Grandin yläkerran vuokratiloihin rakennettu aivan uudenlainen äänitysstudio oli vailla vertaa. Vastaavia ei Suomesta löytynyt todennäköisesti kuin Helsingistä ja käyttöaste oli heti alusta asti suuri.

Rexillä oli tuohon aikaan monta rautaa tulella. Sen lisäksi, että hän pyöritti omaa musiikkiliikettä ja äänitysstudiota oli hän myös osakkaana VIP Music levy-yhtiössä. Keikkailu sai jäädä vähäksi aikaa ja hän keskittyikin säveltämään lauluja eri artisteille, esimerkiksi Kari Tapion levyttämät kappaleet [Haavetango](#) ja [Tyttö kuin taivaasta](#).

Syksyllä 1984 Rexi sai ÄKT:n Emma-palkinnon Syksyn Sävel -ehdokkaastaan [Kun sen aika on](#), jonka sävelsi Veikko Samuli ja sanoitti Raul Reiman.

KEIKALLA

1990-luvun alussa Rexi aloitti keikkailun ja laulamisen uudelleen. Vuonna 1992 hän osallistui euroviisukarsintoihin säveltämällään kappaleella [Ruskaa näin sinun silmissäsi](#) yhdessä Kaija Pohjolan kanssa. Huono sijoitus ei miestä lannistanut ja niin Rexi aloitti jälleen tiiviin keikkaputken. Vielä vuosikymmenen jälkimmäisellä puoliskolla Rexi & Napoleon esiintyi kokoonpanolla Rexi – kitara ja laulu, Ismo Irva – basso, Timo Salmela – rummut ja laulu sekä Ari Kulju – hanuri.



Rexi ja Ismo Irva



Ari Kulju



Timo Salmela

Puhtaat purjeet oli edelleen suosittu ja oli myös monien yksityistilaisuuksien toivotuin kappale. Tästä Rexi veti sen johtopäätöksen että hengellisellä musiikilla oli oikeasti kysyntää, joten hän päätti seuraavaksi tehdä levyn, joka sisältäisi yksinomaan hengellisiä lauluja. Vuonna 1998 julkaistu albumi **Siunaa Jeesus lastasi** ei niin sanotusti mennyt himaan Rexin perinteiselle kuulijakunnalle ja niin keikat alkoivat vähentyä. Samaan aikaan hän alkoi itsekkin väsyä jatkuvaan kiertämiseen, joten tähän kohtaan oli hyvä vetää viiva. Niinpä hän muutti lapsuudenkotiinsa ja ryhtyi rakentamaan lasikuituveineitä ja harrastamaan maalausta. No eipä tietenkään suosittu artisti voi noin vain lopettaa, mutta suurempi julkisuus sai jäädä ja tämän jälkeen Rexiä on nähty vain satunnaisesti pienemmillä estradeilla sekä yksityis- ja hyväntekeväisyystilaisuuksissa. Säestyksestä näissä tilaisuuksissa on vastannut hänen nuoruuden aikainen soittajakaverinsa Juha Pulkkinen. He ovatkin kahlanneet läpi pitkän yhteisen musamaiseman vuodesta 1968 lähtien.

Levyntekoon Rexi lämpeni uudelleen vuonna 2007 ja albumillinen materiaalia löytyi pitkäaikaisen henkilökohtaisen kapellimestarin ja hyvän ystävän Pulkkinen Jussin arkistoista. Materiaali on siis vuodelta 2007 ja albumin nimi on [Sinulle vain](#). Se jäi kuitenkin virallista julkaisua vaille ja julkaistaan sen vuoksi Rexin pyynnöstä youtubessa tämän KEIKALLA-artistibiografian ohessa. Projektin yhteydessä julkaistiin myös livemateriaalia samalla periaatteella nimellä [Duo Rexi & Jussi Live @ English Pub](#).

SPOTIFYSTA LÖYTYY SEURAAVAT ALBUMIT:

[Puhtaat purjeet \(1977\)](#)

[20 Suosikkia / Puhtaat purjeet \(2001\)](#)

[Rexi & Napoleon - Parhaat \(1978\)](#)

[20 Suosituinta \(2010\)](#)

[Parasta maailmassa \(1983\)](#)