

Erik Hokkasen & Lumisusien uutukainen ei radiossa kuulu

Kanavat eivät soita kansanmusiikkia

Tiina Ruotsala (KP)

Erik Hokkasen & Lumisusien kolmannella levyllä vieraillee pitkä liuta tunnettuja suomalaismuusikoita. *Cosmic Meltdown Vol. 1* -levyn kymmenen kappaletta ovat sävellykseltään ja sanoituksiltaan Erik Hokkasen käsialaa yhtä lukuunottamatta. J. Karjalainen esittää banjoa soittaen oman tekeleensä *Hämytyttö*, joka taipuu englanniksi nimellä *Twilight Girl*.

Hyväntuulinen levy ei suomalaisilla kanavilla soi?

Lumisusien viulisti Arto Järvelän mielestä Suomessa ei perinnesäveltä arvosteta tarpeeksi. Hän laskee aktiivisuraltaan, että Teosto-maksut ovat vähentyneet radikaalisti, arviolta 75 prosenttia. Käytännössä tämä tarkoittaa sitä, ettei kansanmusiikkia ole mahdollista kuulla enää suomalaisilta radiokanavilta, koska se ei pääse yhdenkään kanavan soittolistoilta.

– Kun kansanmusiikkia ei kuule mistään, ihmiset eivät tiedä sellaista enää olevankaan. Eikä sitten osata myöskään tilata livemusiikkia erilaisiin tilaisuuksiin. Niinpä keikat suuntautuvat ulkomaille, useassa eri kokoonpanossa soittava Järvelä harmittelee.



Erik Hokkanen ja Lumisudet. Vas. Erik Hokkanen, Tapani Varis, Petri Hakala ja Arto Järvelä. Kuva: Aki Paavola / Kuvatiimi Kaustinen Folk Music Festival 2005

– Kansanmusiikki ei ole valtavirran musiikkia. Sille pitäisi saada oma radiokanavansa ja luulen, että sellainen saadaankin parin vuoden sisällä ainakin nettiin. Esimerkiksi Tanskassa tällainen kanava on aloittanut toimintansa. Suomalaisen kansanmusiikin taso on huippuluokkaa. Se on suosittua enemmän ulkomailla kuin täällä, hän sanoo.

Järvelän mielestä on ihmeellistä, että Suomessa ei arvosteta omaa kansanmusiikkia minkään vertaa. Eikö asiasta kannattaisi pitää enemmän porua?

Järvelä vastaa, että jos tilanetta lähtee julkisesti kovin kritisoimaan, saa vain narisijan maineen. Jotain olisi kuitenkin tehtävä, kyseessä on ”kansallinen häpeä”.

–Radiokanava tekisi perinemenmusiikkia tunnetumaksi. Tällä hetkellä yleinen ajatus on, että sitä ovat pelkäävät Vesivehmaan jenkkä ja Huli-vilipolikka...

Esimerkiksi USA:sa perinemenmusiikille on oma radiokanavansa, jossa soi folk laajasti Django Reinhardtista Hank Williamsiin.

Täysverinen suomalainen

Erik Hokkanen ja kumppanit on keskipohjalaisillekin tuttu kokoonpano Kaustisen festivaaleilta ja nyt tältä kesältä

Haapavesi Folkista. Uusi levy on aivan mainio tuttavuus, Erik Hokkasen näköinen, silti jotenkin suomalainen?

–Erik Hokkanen on sataprosenttisesti vereltään suomalainen, voihan se suomalaisuus sitten jollain tasolla vaikuttaa musiikkiin. On hän ainakin lapsuudessaan kuullut suomalaista musiikkia, vastaa Arto Järvelä.

– Western swing on kuitenkin pääosassa.

Entä suomalaisten muusikoiden vaikutus? Viulua ja rumpua soittavan Arto Järvelän lisäksi Lumisusissa soittavat Petri Hakala, man-

doliini ja kitara sekä Tapani Varis, kontrabasso ja munniharppu.

–Kyllä, ilman muuta, vaikutteita on molempiin suuntiin.

Mukana on lisäksi Kimmo Pohjonen huuliharpuillaan kappaleessa *Going Down To Ruby's* ja Janne Haavisto rummuissa *Good Boat Better-shipissä*. Timo Alakotila soittaa pianoa kolmessa kappaleessa.

Bändin viulisti Arto Järvelä kertoo uuden levyn olevan aikaisempia monipuolisempi juuri vierailijoiden takia. Levy on siis monen tekijän

summa, vaikka kappaleet ja tekstit ovat Hokkasen käsialaa.

–Soundipaketti on laajentunut vierailijoiden myötä. He tuovat levyille eri soittimia ja sitä kautta väriä musiikkiin.

Levy tehtiin kahdessa erässä viime kesänä. Kasaan saatiin niin paljon materiaalia, että Vol. 2. olisi Järvelän mukaan mahdollista julkaista vaikka viikon päästä. Todennäköisesti se saa kuitenkin odottaa seuraavaa kiertuetta.

–Meillä on materiaalia yhteensä 90 minuuttia, mutta katsotaan nyt.

Amerikka ei juuri nyt kiinnosta

Erik Hokkanen ja Lumisudet on täysin suomalainen juttu, vaikka päänikkari Amerikassa asustaa. Jenkkilän markkinoille ei edes vakavissaan yritetä, kauppaa käydään vain, jos joku levyjä Internetin kautta tilaa. Lukuisia kertoja maassa keikkailleena Järvelä ei löydä tällä hetkellä mitään motiivia edes lähteä konsertoimaan Hokkasen kotimaahan.

–Suurin ilo on saada soittaa Erikin kanssa. Hänen on helpompi lentää tänne Suomeen kuin meidän matkus-

taa Amerikkaan. Uskon, että bändin charmi on juuri välittömyydessä. Meillä ei ole mitään konserttiohjelmistoa, vaan Erik huutaa seuraavat kappaleet keikan edetessä. Jotain tästä välittyy varmasti levyillekin, Järvelä arvelee ja on aivan oikeassa. Levyn svengi on niin tarttuvaa ja hyväntuulista, että hetken voi kuvitella porukan soittavan spontaanisti levylläkin, vain Hokkasen huudahdusten mukaan.

Erik Hokkanen asuu nykyisin Austinissa, joka on Järvelän mukaan Amerikan akustisen livemusan pääkaupunki, sinne ei suomalaiskokoonpanolla ole rahkeita lähteä jammailemaan. Keikka menisi helposti persneton puolelle, ja siihen ei suomalaisilla kansanmusikoilla ole varaa, kun leipä on muutenkin kapea ja pitkä.

Hämytytöstä voisi tulle hitti

Lännen-Jukka, jonka persoona lieene paremmin tunnettu J. Karjalaisena, laulaa levyllä tradin Hämytytöstä. Kappale voisi Arto Järvelän mukaan olla jopa pienoinen hitti. Mikäli se nyt pääsisi radioon soimaan...

–Viime-, vai oliko sen jo

toissakesänä, piipahdimme Jukan luona kylässä jammailemassa, ja hän äänitti pienen demon. Jukka tekee Lännen-Jukkaa aidosti ja täysillä, joten hänet valittiin myös mukaan levyille.

Lännen-Jukan matkasta Amerikan laulumaille tehtiin dokumentti, joka esitettiin tuoreeltaan Suomen televisiossa. Syyskuussa 2007 Lännen-Jukka esiintyi Pohjois-Amerikan vanhoilla suomalaisalueilla yhdessä live-kokoonpanoonsa kuuluvan viulisti Ninni Poijärven ja kitaristi Mika Kuokkasen kanssa.

Dokumentti oli vaikuttava, ja nosti Lännen-Jukan osakkeita entuudestaan. Karjalaiselle Amerikan matka ei kuitenkaan ollut pelkkää onnea. J. Karjalaisen seurue järkyttyi Yhdysvaltain lentokenttäkuulusteluista. He kokivat tullessa kohdelluksi julmasti ja alentavasti. Muusikot joutuivat yli kahden tunnin kuulusteluihin.

–Kun Jukka mietti viisumiasioita, sanoin hänelle, että minäkin olen käynyt siellä pelkällä turistiviisumilla, eikä mitään vaikeuksia ole ollut. Toivottavasti Jukka ei ole katkera näistä rehellisistä sanoistani, nauraa Järvelä.



Lännen Jukka on laulanut Kaustisellakin. Kuva: Timo Kirves

Hyväntuulisessa musiikissa soi jazz ja folk

Kaustisella syntyivät Lumisudetkin

Katja Pesonen (STT)

Erik Hokkanen & Lumisudet oli jo yhdeksättä kertaa Suomen kiertueella. Kaustisella aikanaan syntynyt etnojazzia soittava nelihenkinen kokoonpano on ihasnutun myös Haapavesi Folkin mittoihin.

–Haapavesi Folk on juuri sopivan kokoinen. Ei isäkarhu, pikkukarhu vaan äitikarhu. Juuri sellaisesta pidän, **Erik Hokkanen** hymyilee.

Viime viikonvaihteessa järjestettyyn Haapavesi Folkiin he osallistuvat neljättä kertaa. Kaustinen jää tällä kertaa väliin, sillä

Hokkanen lensi jo keskiviikkona takaision Amerikkaan.

Sukujuuriltaan suomalainen Erik Hokkanen on Floridan kasvatti, mutta asunut Teksasin Austinissa pitkään. Se on livemusiikin luvattua aluetta ja siksi hyvä koti muusikolle. Sitä paitsi onhan Teksas Bob Wills & His Texas Playboysin koti.

Wills sekoitti bluesia ja jazzia 1930-1940-luvuilla, jolloin jazz oli pop. Wills yhtyeineen sai amerikkalaiset ihastumaan western swingiin, jonka isänä Willsiä pidetään. Western swing on myös Lumisusien mieleen. Etnojazziksi heidän musiikkiaan kutsutaan

erikoisen yhdistelmän vuoksi. Western swing tekee musiikista jazzahavaa ja folk tuo siihen etnon.

–Saksan keikallamme katsojat eivät tienneet mitä odottaa, mutta jälkepäin olivat tyytyväisiä, Hokkanen nauraa.

Yli kymmenen vuotta jo yhdessä

Lumisusien tarina alkoi vuonna 1987 Hokkasen saapuessa jammailemaan Helsinkiin. Reissullaan mies tapasi Petri Hakalan, jonka kanssa hän keikkaili koko seuraavan kesän. Ollessaan Ha-

kalan kanssa Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla mukaan tarttuivat Arto Järvelä ja Tapani Varis. Ensimmäinen keikka Lumisusina heitettiin 1994.

Erik Hokkanen & Lumisudet ovat tehneet kolme levyä. *Kaustinen, Texas* ilmestyi 1994, vuonna 2002 *In The Heart Of A Waking Dream* ja kolmas on uunituore *Cosmic Meltdown Vol. 1*, jota Suomen kiertueella juhlittiin.

Vaikka Hokkanen asuu rapakon toisella puolella, jäsenille on helppoa pitää bändi kasassa.

–Pidämme tiiviisti yhteyttä. Kerrankin tein kotona biisin, soitin sen puhelimen kautta Artolle

ja se päätyi listoille. Eli ei etäisyys kamalan haitallista ole, Hokkanen heittää.

–Kun tapaamme, pääsemme tätä nykyä nopeasti kärryille keskenämme. Äskettäin harjoittelimme pari päivää ja samalla syntyi kaksi uutta biisiä, jotka kuultiin Folkissa.

Bändin nimi Lumisudet tulee Hokkasen unista, joihin lumisudet ilmestyivät aikoinaan toistuvasti. Unissa oli niin mystinen tunnelma, että hän omaksui sudet eräänlaisiksi voimaeläimikseen.

–Soitamme susille kuin ne olisivat oppaitamme, Hokkanen sanoo.