

KEIKALLA

TIME FLIES – 1990 (Ylivieska)



*Tomi Korhonen – kitara ja laulu,
Kim Kannussaari – rummut, Olli Linna – kitara ja laulu, Esa Linna – basso ja laulu
Kuva: Ismo Kunelius*

Yrmylän ytimestä keikalle lähdössä. Huippuhetkiin lukeutui, kun Time Flies pääsi lämppäriksi idolilleen; jenkkipunkkibändi All tuli Suomeen ja sillä reissulla sai TF:n keikkabussi amerikkalaisen kasteensa.

Syyskuu 1990

Time Flies oli siis punkpoppia räiminyt kokoonpano, jonka historia alkoi vuonna 1990 kun Ylivieskan kolmikoinen Olli Linnan, Esa Linnan ja Tomi Korhosen metallista musaa rykinyt Claymore hajotettiin. Jonkun aikaa soiteltiin kolmestaan, mutta koska ei oltu rumpaleita, ei, niin sellainen piti saada jostakin. Lähipaikkakunnalla Kannuksessa oli taas Pathetic-metalliryhmittymä hajonnut, ja rumpali Kim Kannussaari vapailla markkinoilla. Yksi puhelinoitto ja Time Flies oli kasassa. Aluksi soitettiin mm. Mindtrip-nimellä mutta piakkoin nimi muuttui kun Subhumansin biisin ja levyn nimi "Time flies...but aeroplanes crash" kävi aivolohkoissa pyörähtämässä.

KEIKALLA

Red Hot Chili Peppersiä ja Nomeansnota kuunneltiin tällöin paljon, ja se kuului myös musiikissa. Peppersiltä funkia ja Nomeansnolta punkkia ja melodioita. Näin ainakin itsestä tuntuu jälkeinpäin ajatellen. Keväällä -91 voitimme Alavudella Pohjanmaarockin ja päästiin Provinssirockiin Sorsanpesään soittamaan. Päästiinpä ilmaiseksi festareille.

Masentavat kannet

Loppukevästä äänitettiin Juha Linnan (those damn Linna bros.) johdolla eka nimetön seiskatuumainen EP. Ilmestyskirja-Hilun mielestä soitimme "kikki pystyssä"- rockia ja Rumba ja Soundi arvosteli lupaavaksi, mutta ensiksimitussa haukuttiin kansia masentaviksi(!). Kannet olivat oudon näköinen kyhäelmä pornolehdestä leikatun 300-kiloisen naishenkilön keskivartalosta. Rintojen päälle laitoimme jostain lehdestä leikatut Sean Conneryn silmät.

Mutta eihän mennyt kauaakaan kun Bad Religionin melodiat ja moniäänilaulut tulvahti meidänkin korviimme ja arvatkaa vaan oltiinko taas trendin perässä. (Noh, itse asiassa edellä jos ajatellaan punkin uudestaan muotiin tuloa. Ainakin Nowhere ja Amazing Tails ehtivät kuitenkin ensiksi.)

Hyvää ruokahalua

Sitten kyhäsimme vuodenvaihteessa -92-93 Bon Appetit-ep:n J.Linnan äänittämänä ja tuottamana. Nyt oli saatu jo punk ja pop-vivahteita mukaan, vaikka oli mukana yksi grungen innoittama rytyistyskin. A-puoli oli glad side ja b-puoli sad side, biisien tunnelman mukaan. Nyt tuli kehuja rutkasti enemmän. Jenkkien punkraamattu Maximum Rock 'n' Roll kertoi levyn olevan "fairly good bubblegum punk", joka innoitti paria Ameriikan radioasemaa ja lehteä tilaamaan EP:n. Saksaan lähti myös levyjä myyntiin MRR:n arvostelun ansiosta.

Purkkapunkkia

Kesällä -93 olimme soittamassa [Pietarsaaren Woodrockissa](#), ja Klamydian Vesku diggaili sen verran että hiukan myöhemmin Elefanttirockissa Kokkolassa saimme tietää että Kråklund vois kustantaa meille levyjä.

Syksyllä vakioäänittäjätuottajamme J.Linnan kanssa kyhättiin [Bubblegum Punk](#)-mini-CD. MRR kehui levyn tiukkaa riffittelyä: "like a really pop Bad Religion with its tight riffing". Lauluäänestä ei pidetty ja sitä verrattiin "Oingo Boingon dorkaan". Lienevätkö kuunnelleet viimeisen [Life Of My Own](#)-ska / punkasfuck-rallin, jossa Ollin antaumuksellinen tulkinta sai lisäpotkun nestemäisestä äänenavaajasta. Bubblegum Punkin tultua kauppoihin kevättälvella -94, saimme ikimuistoisen lämpöpärikeikan Tampereen I-klubille jossa vieraili Ameriikan punklegendat **ALL** (eli siis näitä Descendentsin miehiä).

Kyrpäjyrää ja hempeitä melodioita

Siinäpä sitten runtattiin soittimia vajaan vuoden verran ennen kuin taas mentiin levyä tekemään Kråklundille. Kokopitkä [Happy Smile](#) syntyi Torniossa medianomiopiskelijoiden äänittäessä meitin bändiä. Tahti oli hurjaa, yhden päivän aikana taottiin 18 biisin pohjat joista 15 päätyi levyille. Levystä tuli hyvä, mutta levyn markkinointi jäi jostain syystä hiukan puolitiehen. "[Space Aliens](#)" kuului kuitenkin kesällä -95 aivan kiitettävästi radiosta, ja K-Tel valitsi sen Punk+ - kokoomalle. Itse kyllä haluttiin Happy Smilen aloitusraitia "Coffees". Pari Tornion Jesperissä nauhoitettua livepätkää päätyi ylivieskalaisbändien "Let Me Drive"-kokoelma- CD:lle.

Bändin viimeisintä levyä ei julkaistu TF:n hajoamisen vuoksi. Levy on kyllä ehdottomasti kovinta tavaraa mitä saatiin aikaan, Olli toimi pääsäveltäjänä ja punkpopin seassa kuuluu aivan tyyppihyväsyttyä powerpoppia. Levy on sittemmin julkaistu Soundcloud-sivustolla nimellä "[Pumporganbank](#)".

KEIKALLA

Siis siinä tärkeimpää tietoa, keikoista ei jaksaa kirjoitella mutta niitä tehtiin reilusti toista sataa. Helsingissä ei muuten käyty koskaan johtuen omasta saamattomuudesta ja osin keikkajärjestäjien nihkeydestä. "Mitä, meneekö johonkin Ylivieskaan puhelinlinjatkin? Saatte keikkapalkaksi limsakorin!" Siteerattu oli arvatenkin joku molopää jostain Perä-Sippolasta jolla Stadiin muuttaessaan pää kasvoi metrin ylpeydestä.

Aika lentää

Joskus 1997 keväällä päätimme sitten lopullisesti hajota, Kimi ja allekirjoittanut asuivat Jyväskylässä ja Olli sekä Tomppa Ylivieskassa. Ei ollut hauskaa ajella 250 km muutaman tunnin treenien takia, ja kun meille jyväskyläläisille tuli hiukan muuta ajateltavaa, nimittäin loppuvuonna -96 Kimistä tuli perheenisä ja loppukevällä allekirjoittaneesta.

Nyttemmin olemme vaikuttaneet kaikki lähinnä powerpopin saralla: Ollihan soitteli jo Time Fliesin aikaan Cartoon Treessä bassoa ja backing vocalisoi kans, Kimin kans olemme Jyväskylässä perustaneet 86 Yourself-nimisen raskaampaa poppia soittavan trion ja Tomppa kerkesi tehdä Ethel Suspense-yhtyeensä yhden keikan ja promoCD:n ennenkuin lähti erääseen Lontoon yliopistoista. Voidaan siis sanoa että Time Fliesin hajoaminen oli luova tapahtuma.

Hajoamisen jälkeen heitettiin muutaman biisin yllätyskeikka elokuussa -98 Club Orankissa (jossa oli myös em. Ethel Suspense ja 86 Yourself), ei oltu treenattu kertaakaan noin puoleentoista vuoteen mutta menihän - lempo vie - helkutin hyvin.

Eli: mukavat ja opettavaiset oli nuo seitsemän vuotta, eikä suotta.

Loppukaneettina käyköön yleisin möläytys keikoillamme:
Kick out the jams, motherfuckers!

Kirjoitti syyskuun loppupuolella -98 Esa L.

Lisäys 17.11.2020 - Nimen mukaisesti on aika mennyt kuin siivillä ja tarkastelemme maailmaa uusin silmin koronavuonna 2020. Ollin lähdettyä sille viimeiselle ja lopulliselle keikalle vuonna 2002 ovat bändin muut jäsenet kolmestaan tehneet muutaman vuoden välein yksittäisiä keikkoja.

Bändin julkaisemat äänitteet

EP:t

Time Flies (Linna Bros., 1991)
Bon Appetit (Linna Bros., 1993)

Albumit

Bubblegum Punk (Kråklund Records, 1994) (mini-CD)
Happy Smile (Kråklund Records, 1995)
Pumporganbank (1997 julkaisematon albumi)