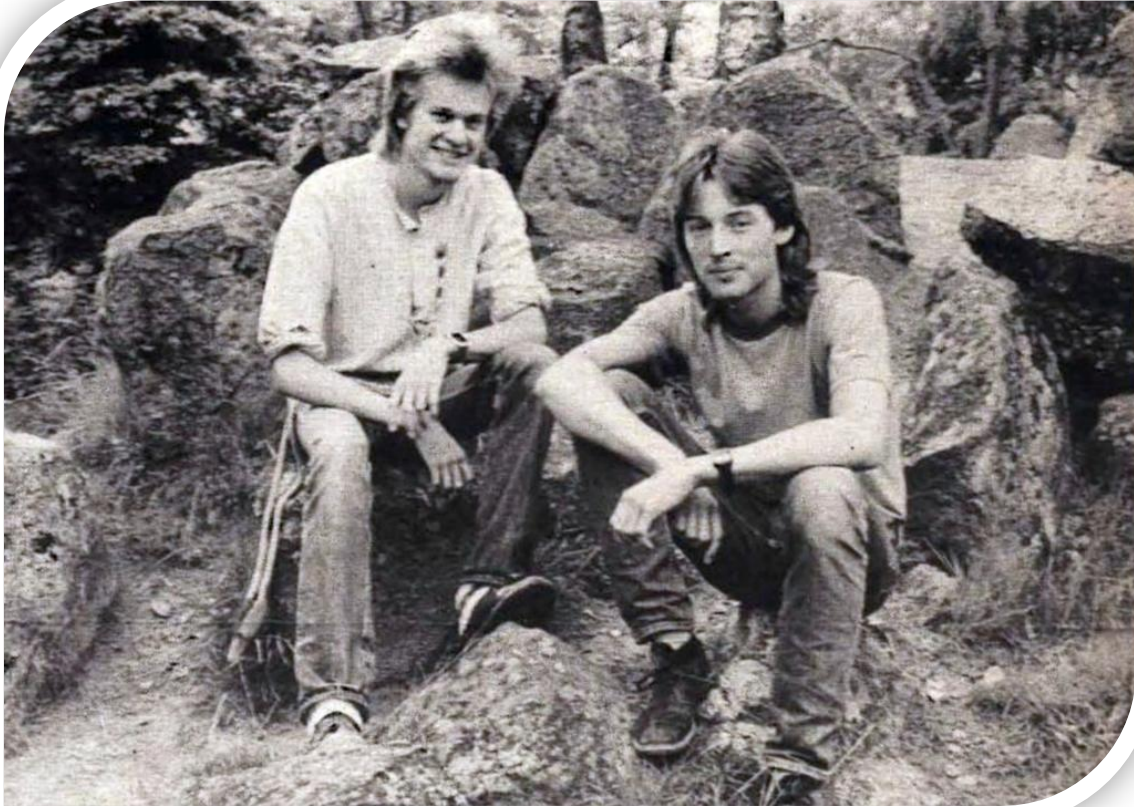


KEIKALLA

DREADLINE – 1983 (Pietarsaari)



Fredrik "Frippe" Wenelius – laulu ja Thomas "Tumba" Haldin – kaikki instrumentit

Seuraavssa on tärkeimpiä poimintoja Jan Snellmanin artikkelista Östebottniska Posten -lehdessä 26.7.1984 allekirjoittaneen vapaana käännöksenä

Kun kaksi henkilöä jammailee keskenään, on silloin useimmiten kyse viisuista, laulelmista tai vastaavista sävelmistä. Toisin sanoen sellaisista musatyyleistä, jotka ei vaadi kuin pari instrumenttia. Näin ei kuitenkaan ole Pietarsaarelaisen Dreadline yhtyeen kohdalla.

Jotakuinkin vuoden ikäisen yhtyeen muodostavat Thomas "Tumba" Haldin ja Fredrik "Frippe" Wenelius. Sen verran on harjoituskertoja jo takana, että suunnitelmissa on ensimmäisen singlen julkaisu tulevana syksynä. Musatyylillä on reggae. – Olemme vakuuttuneita siitä, että rastafilosofia tulee kuljettamaan sekä meidät että musiikkimme maan rajojen ulkopuolelle, pojat sanovat. Tumballa on jo bändikokemusta yhtyeistä Steen Rööös ja Ragnar Hare.

Se että kahden hengen bändi saadaan kuulostamaan samanlaiselta kuin seitsemän hengen bändi ei liene niitä helpoimpia juttuja. Halvaksikaan ei harrastusta voi sanoa, koska studiosessioita on pidettävä normaalia enemmän, jotta päästään hyvään lopputulokseen. Tumba ja Frippe ovat vuoden aikana tuhlanneet tuhansia markkoja saadakseen tehdä sitä, mistä eniten pitävät – soittaa reggaeta!

KEIKALLA

Frippe kertoo, että kaikki sai alkunsa noin vuosi sitten keskustellessamme parvekkeellamme. – Silloin päätimme alkaa tosissaan, hän jatkaa. Frippe hoitaa laulupuolen bändissä. Tumba, joka soittaa yhtyeessä kaikkia instrumentteja, äänitti jo ennen bändin perustamista omaa musiikkiaan kahdella kasettidekillä. Äänitys tapahtuu siten että valmiina oleva äänite äänitetään toiselle dekillä lisäämällä mukaan instrumentti kerrallaan. – Tätä metodia käytämme edelleen, kun teemme raakakopioita, Tumba kertoo. Pojat tekevät täysin omaa matskua, jossa työnjako on sellainen, että Tumba säveltää ja Frippe sanoittaa.

Helmikuussa pojat lähettivät omaa tuotantoaan eri levy-yhtiöille, mutta mikään ei tuottanut tulosta. – Eräänä päivänä hyppäsimme autoon ja porhalsimme Helsinkiin. Kävimme esittelemässä musiikkiamme kolmelle eri yhtiölle ja se tuotti tulosta. VIP-music lämpeni asialle sen verran, että eka sinkkumme saadaan todennäköisesti myyntiin syyskuussa, Frippe kertoo.

Pojat eivät epäile yhtään sitä, etteikö tämä kansainvälinen reggae veisi myös heidät maan rajojen ulkopuolelle. He luottavat siihen, että tähän musiikkityyliin kytköksissä oleva rastafilosofia on siinä avuksi. Musiikkimme on parantunut alkuajoista ja näytämme mihin itse uskomme, pojat sanovat. - Mustat vannovat raston nimeen, jonka yksi perusajatuksia on esimerkiksi se, että kansa jonain päivänä palaa Afrikkaan. Tämä ei tietenkään pidä paikkansa meidän kohdalla, sillä me muodostamme omat käsityksemme oman kulttuurimme pohjalta.

- Rastafari elämäntavassa tai -uskonnossa on kaikelle pahalle tai pahuudelle yksi yhteinen nimitys, Babylon. Juuri tätä Babylonia vastaan pojat haluavat musiikillaan taistella. Kuten kaikki rastat myös me uskomme, että Jumala ei vaadi muuta kuin sen, että teemme parhaamme. Emme kuitenkaan näiden rastojen tapaan usko, että Haile Selassie olisi Jumala, Tumba jatkaa.

Kun pojat vielä kävivät lukiota, eivät he voineet sietää toisiaan. Tänään tilanne on täysin päinvastainen. – Tulemme todella hyvin juttuun ja meillä on lähestulkoon samanlainen ajatusmaailma. Ymmärrämme toisiamme oikein hyvin. Musiikissa täydennämme toisiamme. Minun musiikkini ei olisi mitään ilman Frippen laulua ja päinvastoin, Tumba sanoo. – Onhan meillä toki erilaiset käsitykset joistain asioista, Frippe jatkaa, mutta oli ennalta määrätty että alkaisimme soittaa yhdessä.

Kun vuosikymmeniä myöhemmin otan bändikuviot puheeksi Frippen kanssa, ei Deadline ole vaikuttanut enää moniin vuosiin, mutta reggaen henki elää ja voi hyvin. Siitä on todistuksena vuonna 2012 viritelty Jeppis-Kokkolalainen Small Axe -yhtye, jossa nämä molemmat kaverukset vaikuttavat ja ovat sen perustana. Vuosien varrella Deadline yhtyeessä esiintyi monia soittajia niin Pietarsaaren- kuin myös Kokkolan seudulta, joten helpoin tapa kerätä eri kokoonpanot luetteloksi on tarkistella soittajaluetteloita jälkipolville jääneiltä levyiltä, joista kooste seuraavaksi. Mainittakoon, että tässä vaiheessa tuli myös selväksi se, että sitä ensimmäiseksi vuonna 1984 kaavailtua sinkkua ei sitten koskaan saatu julkaistua.

\\jarski

KEIKALLA

DREADLINE DISKOGRAFIA

1985 **You/Dub Her Up**

Frippe Wanelius – laulu, Tumba Haldin – kaikki instrumentit

1986 **The Dreadline**

Frippe Wanelius – laulu, Tumba Haldin – kaikki instrumentit

1987 **All the Land**

A puoli

01 Robinson Crusoe

02 [Righteous Warriors](#)

03 The Ferryman's Coin

04 Tide Is Turning

B puoli

05 News Flash

06 European Youth

07 Forward!

08 All The Land

Frippe Wanelius – laulu ja perkussiot, Tumba Haldin – koskettimet, perkussiot ja taustalaulu, Stipp Fagerström – kitara, Keijo Karvonen – basso, Callo Rönngård – rummut ja perkussiot

1988 **Robinson Crusoe**

Frippe Wanelius – laulu ja perkussiot, Tumba Haldin – koskettimet, perkussiot ja taustalaulu, Stipp Fagerström – kitara, Keijo Karvonen – basso, Callo Rönngård – rummut ja perkussiot

1988 **[Disarmament](#)**

Frippe Wanelius – laulu ja ohjelmointi, Tumba Haldin – ohjelmointi, Stipp Fagerström – kitara

1990 **Earth Poems**

A puoli

01 [You're The One](#)

02 Groovin

03 Channel Dread

04 Bye Bye Johnny

B puoli

01 [Rainbow Warriors](#)

02 Mankind

03 God

04 The Forest

05 [Zmoky Zong](#)

Frippe Wanelius – laulu ja taustalaulu, Tumba Haldin – koskettimet ja taustalaulu, Stipp Fagerström – kitarat, Callo Rönngård – rummut, Veikko Erkkilä – basso, Fefe Valsberg – perkussiot

KEIKALLA

1990

Rainbow Warriors

Frippe Wenelius – laulu ja taustalaulu, Tumba Haldin – koskettimet ja taustalaulu,
Stipp Fagerstöm – kitarat, Callo Rönngård – rummut, Veikko Erkkilä – basso,
Feffe Valsberg – perkussiot

1992

Blood & Salvation

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 01 <u>Walking Man</u> | 07 Virtual Reality |
| 02 Black Dog Blues | 08 Find Some Spirit |
| 03 Can't Take It | 09 Blood & Salvation |
| 04 <u>When We Get There</u> | 10 Evom Oz-Tog |
| 05 Love Must Rule | 11 Channel Dub |
| 06 Bad Time | 12 Johnny's Ghos |

Frippe Wenelius – laulu ja taustalaulu, Tumba Haldin – koskettimet ja taustalaulu,
Stipp Fagerstöm – kitarat, Callo Rönngård – rummut, Veikko Erkkilä – basso,
Feffe Valsberg – perkussiot, Peter Nylund – kitara (10), taustalaulu (5, 8 ja 9), Hiski – taustalaulu (2), Tove –
taustalaulu (5), Birthe – taustalaulu (5), Ann Dee – taustalaulu (5), Pia Kay – taustalaulu (5)

1992

Walking Man

Frippe Wenelius – laulu ja taustalaulu, Tumba Haldin – koskettimet ja taustalaulu,
Stipp Fagerstöm – kitarat, Callo Rönngård – rummut, Veikko Erkkilä – basso,
Feffe Valsberg – perkussiot, Petri Viitala – saksofoni (2)

1993

Promotional Beat

1994

Bravedances 1988 - 1993

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 01 Disarmament | 09 Walking Man |
| 02 Free Up Your Mind | 10 Black Dog Blues |
| 03 You're The One | 11 Can't Take It |
| 04 Groovin' | 12 When We Get There |
| 05 Channel Dread | 13 Love Must Rule |
| 06 Rainbow Warriors | 14 Find Some Spirit |
| 07 Mankind | 15 Blood & Salvation |
| 08 Who's That Coming | 16 Mitro's Walk |

Frippe Wenelius – laulu, Tumba Haldin – koskettimet ja taustalaulu,
Stipp Fagerstöm – basso, Feffe Valsberg – perkussiot, Spyddi Lunabba – rummut,
Peter Nylund – kitara

KEIKALLA

1995

No Cigar

01 Top Of The World

02 Gun Society

03 Land Of Love

04 Amos

05 Sweet Home

06 Food

07 Proud Talk

08 My Real Name

09 Corny Business

10 Something Wrong

11 Big Spirit

12 Spider

Frippe Wenelius – laulu, Tumba Haldin – koskettimet, taustalaulu, rummut (2) ja pasuuna (3),
Stipp Fagerstöm – basso ja kitara, Feffe Valsberg – perkussiot ja taustalaulu,
Peter Nylynd – kitara ja taustalaulu, Taru Huhtajärvi – rummut ja taustalaulu

1995

Corny Business

01 Corny Business

02 Horny Business

03 Land Of Dub

04 Land Of Love

Frippe Wenelius – laulu, Tumba Haldin – koskettimet, taustalaulu, ja pasuuna (2),
Stipp Fagerstöm – basso ja kitara, Feffe Valsberg – perkussiot ja taustalaulu,
Peter Nylynd – kitara ja taustalaulu, Taru Huhtajärvi – rummut ja perkussiot